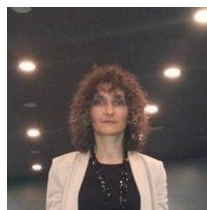




Udruženje / Association "RHAPSODY"
Dr. Silve Rizvanbegović 18A, Sarajevo, BiH
Bosnia and Herzegovina
JIB / ID: 4203010150003

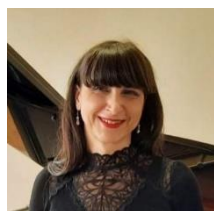
6. INTERNACIONALNO PIJANISTIČKO TAKMIČENJE "SERGEI RACHMANINOFF",
Organizator: Udruženje "Rhapsody", Sarajevo, 17. – 19.04.2026. (uživo i online)

**ŽIRI ZA KATEGORIJE: KLAVIR SOLO, KLAVIRSKI DUO, TRIO,
PROFESOR-UČENIK; KOMPLEMENTARNI KLAVIR; UPOREDNI KLAVIR**



IRENA MIJUŠKOVIĆ

Crna Gora



LEJLA ALAJBEGOVIĆ ŠEĆEROVIĆ

Bosna i Hercegovina



DANIJEL OTO

Hrvatska



JASNA ĐUROVIĆ

Bosna i Hercegovina



SLAĐANA DEDIĆ

Bosna i Hercegovina

ŽIRI ZA KATEGORIJU: KAMERNA MUZIKA



BILJANA JAŠIĆ – RADOVANOVIĆ

Bosna i Hercegovina



ANA – MARIA PILJ

Bosna i Hercegovina



AMILA JANKOSKI

Bosna i Hercegovina



LEJLA ALAJBEGOVIĆ ŠEĆEROVIĆ

Bosna i Hercegovina



IGOR JANKOSKI

Bosna i Hercegovina

IRENA MIJUŠKOVIĆ

Irena Mijušković je rođena u Kruševcu (Srbija), gde započinje svoje muzičko obrazovanje. Nastavlja ga u Nišu, u srednjoj muzičkoj školi (klavirski odsek), kod renomiranog pedagoga i profesorke Mirjane Nikolić. Fakultet muzičke umetnosti završava 1991. u klasi redovnog profesora Miloša Ivanovića.

Tokom školovanja, usavršava se i pohađa brojne kurseve, radionice, zimske i ljetnje škole kod pijanista i pedagoga: Elene Rihter, Irine Čukovskaje, Alekseja Nasedkina, Arbo Valdme, Nauma Štarkmana, Vladimira Krpana, Konstantina Bogina, Vladimira Feltsmana, Emanuela Krasovskog, Leslija Hauarda, Etezi Anđaparidže, Erla Vajlda, Oksane Jablonskaje.

Dobitnica je brojnih nagrada na pijanističkim takmičenjima. Intenzivno je nastupala u okviru raznih kamernih ansambala i sarađivala sa brojnim domaćim i stranim umetnicima. Na svom repertoaru ima programe solističke, kamernе i orkestarske muzike.

Učestvovala je na mnogobrojnim prestižnim muzičkim festivalima NIMUS, NOMUS, AFEST. Nastupala je u prestižnim dvoranama bivše Jugoslavije, kao i u Italiji, Grčkoj, Poljskoj, Bugarskoj, Albaniji, Francuskoj.

Uporedo sa studijama, bavila se korepeticijom, ali i solističkim nastupima u zemlji i inostranstvu. Snimala je za radio i televiziju Srbije, Crne Gore, Grčke, Norveške.

Od 1991. započinje i veoma uspešnu pedagošku karijeru, istovremeno sa karijerom klavirskog saradnika na gudačkom, duvačkom i odseku solo pevanja. Učenici njene klase nižu izuzetne uspehe, kako u zemlji tako i inostranstvu (takmičenja u Crnoj Gori, Bosni, Srbiji, Sloveniji, Hrvatskoj, Rusiji, Italiji, Francuskoj, Nemačkoj...)

Čak tri godine zaredom: 1996., 1997. i 1998. je dobitnik nagrade za najuspešnijeg profesora u školi u kojoj je radila tada. Za najboljeg profesora škole u Herceg Novom je proglašena je i školske 2015/16, a i pre toga je profesor sa ubedljivo najviše nagrada u matičnoj školi (u kojoj radi od 2000. godine).

Godine 2018. dobitnica je nagrade za kvalitet rada od strane Ministarstva Crne Gore.

Od 2000. – 2011. je bila šef klavirskog odseka u muzičkoj školi u Herceg Novom. U nekoliko navrata držala je master kurseve u Bosni, Makedoniji i Srbiji.

Takođe organizovala je brojne letnje i zimske muzičke radionice (Srbija, Crna Gora, Grčka, BiH, Makedonija.), poetsko-muzičke večeri kao i međunarodna pijanistička takmičenja. Bila je član žirija na mnogim prestižnim takmičenjima, kako u zemlji, tako i u inostranstvu.

LEJLA ALAJBEGOVIĆ ŠEĆEROVIĆ

Lejla Alajbegović Šećerović rođena je u Travniku, 1973. godine. Osnovnu i Srednju muzičku školu završila je u Zenici, odsjek klavir, u klasi Maide Mutapčić Ibrahimagić. Muzičku akademiju u Sarajevu upisala je 1991. godine u klasi profesorice Milice Šnajder, a diplomirala je 2000. godine u klasi profesorice Svetlane Člaidze.

Radila je u Osnovnoj muzičkoj školi Zenica, te kao umjetnički saradnik-korepetitor na Muzičkoj akademiji u Sarajevu, na kojoj dobija zvanje docenta. Trenutno radi kao profesorica klavira u Srednjoj muzičkoj školi Zenica i kao spoljni saradnik u Osnovnoj muzičkoj školi Novi Travnik.

Jedna je od osnivača Muzičkog vrtića "Notica", u kojem se muzički obrazuju djeca od 3 do 8 godina. Sa svojim učenicima učestvovala je na federalnim i internacionalnim takmičenjima na kojima je osvojila brojne nagrade u disciplinama: klavir solo, klavirski duo, kamerni ansambl, te klavir teoretski, od toga na Federalnim: dvije specijalne, jedanaest prvih nagrada, šest drugih i devet trećih nagrada.

Na internacionalnim takmičenjima u Brčkom, Bijeljini, Banja Luci, Sremskoj Mitrovici, Istočnom Sarajevu, Šapcu, Smederevu, Beogradu, Zagrebu, Osijeku i Sloveniji osvojila je 50 prvih nagrada, od toga jedna zlatna medalja iz Slovenije, dva laureata za klavirski duo i dva laureata za klavir uporedni u Sremskoj Mitrovici, laureat klavirski duo Banja Luka 2022., te dva laureata za klavir uporedni u Istočnom Sarajevu, 18 drugih i 10 trećih nagrada.

Na Federalnim takmičenjima je stalni član žirija ispred Srednje muzičke škole u disciplinama klavir solo, klavirski duo i nestandardni ansambli, a takođe je bila članica žirija na Internacionalnom takmičenju Akordeon Art u Istočnom Sarajevu, u Bijeljini na Festivalu "Primavera", te na takmičenju "Sergei Rachmaninoff".

Organizator je brojnih seminara na kojima su predavači bili eminentni stručnjaci iz oblasti klavirske pedagogije.

DANIJEL OTO

Danijel Oto učenje klavira započinje u dobi od 12 godina. Srednju glazbenu školu završava u Varaždinu u razredu prof. Miljenke Slunjski, te već nakon 6 godina od prvog susreta s klavirom, u dobi od 18 godina upisuje Muzičku Akademiju Sveučilišta u Zagrebu u klasi pijanista i pedagoga prof. Vladimira Krpana. Diplomirao je 2009. godine s najvišim ocjenama.

Usavršavao se na klavirskim seminarima i seminarima komorne glazbe mnogih eminentnih pedagoga od kojih izdvajamo Petera Eichera, Franca Scalu, Noela Floresa, Vladimira Krpana, Konstantina Krasnitskog i Eun Jung Kim.

Nastupao je s Varaždinskim komornim orkestrom, snimao za potrebe Hrvatske radio televizije i Hrvatskog radija te snimao nekoliko nosača zvuka. Nastupao je u mnogim dvoranama u zemlji i inozemstvu (Kaisersaal u Beču, Vatroslav Lisinski u Zagrebu, Narodno pozorište u Beogradu, Hrvatski glazbeni zavod u Zagrebu, Dvorana Univerze u Ljubljani, Hrvatsko narodno kazalište u Varaždinu i u Osijeku, dvorana "Blagoja Berse" u Zagrebu, dvorana Sveučilišta Sorbonne u Parizu, Gradski muzej u Brnu, Veleposlanstvo RH u Berlinu, Zurichu, Bernu, Rimu).

Suraduje s mnogim renomiranim umjetnicima te je redovito pozivan kao službeni korepetitor međunarodnih natjecanja (audicije za svjetsko natjecanje solo pjevača "Hans Gabor Bevedere" Varaždin Woodwind & Brass natjecanja).

Umjetnički je suradnik brojnih recitala i seminara. Redovito je pozivan kao član žirija natjecanja u Hrvatskoj i inozemstvu (Državno natjecanje komornih sastava HDGPPa, "Republičko takmičenje pijanista Srbije", "Festival pijanista" Srbija, Međunarodno takmičenje pijanista "Šabac", „Piccolo Piano Talents“, "International Piano Competition Mozart", "Mladi Padovec", "Mladi virtuoz", "Davorin Jenko", "Panonski festival pijanista").

Već četiri godine radi kao profesor na Ljetnoj Međunarodnoj pijanističkoj školi u Grožnjanu, a redovito drži seminare i predavanja u školama ili online platformama. Prije mjesec dana održao je seminar na „Brighton College“ u Abu Dhabiju.

Pedagoškim radom bavi se od 2008. godine i u dosadašnjem radu osvojio je više od 200 nagrada na državnim i međunarodnim natjecanjima.

Profesor je klavira i korepeticije u Glazbenoj školi u Varaždinu, a od jeseni i asistent na odjelu za glazbu i medije Sveučilišta Sjever u Varaždinu.

Jasna Đurović je rođena u Banjoj Luci gdje završava osnovno muzičko obrazovanje u muzičkoj školi "Vlado Milošević" u klasi prof. Branke Kuzmanović, a srednju muzičku školu u Zemunu, u muzičkoj školi "Kosta Manojlović" u klasi prof. Tanje Jablanović. Diplomirala je na Akademiji umjetnosti - odsjek klavir u Banjoj Luci (2002.) u klasi prof. Nevene Popović. Bila je stipendista Fonda Petar Kočić, koja se dodjeljuje studentima sa najvišim prosjekom ocjena.

Nastupala je kao solista u kamernim sastavima. Polufinalista je međunarodnog pijanističkog konkursa Grand Koncerteum u Atini u disciplini klavirski duo. Ipak, najveće afinitete pokazuje za klavirsku pedagogiju, o čemu svjedoče mnogobrojni uspjesi i nagrade njenih učenika, kako u zemlji tako i u inostranstvu. Bila je i član žirija na pijanističkim takmičenjima u Šapcu, Kragujevcu, Banja Luci, Beogradu, Smederevu, Bijeljini, Prijedoru, Smederevskoj Palanci i Brčkom. Bila je i član žirija na prestižnom pijanističkom takmičenju „Jan Sibelius” koje organizuje finski grad Turku. Nedavno je bila i član žirija međunarodnog pijanističkog festivala na Malti, koji organizuje pijanistička akademija renomirane profesorice i pijanistkinje Milice Lorens. Njeni učenici su više puta nagrađivani od strane matične škole "Vlado Milošević" kao najuspješniji.

Usavršavala se na majstorskim kursevima kod eminentnih pijanista i klavirskih pedagoga kao što su: Nevena Popović, Ljiljana Vukelja, Aleksandar Serdar, Arbo Valdma, Nataša Veljkovic, Maria Nemcova. Radila je kao demonstrator korepetitor na Akademiji umjetnosti na odsjeku za dramsku umjetnost. Sarađivala je sa Narodnim pozorištem Republike Srpske (2002.) u radu na predstavi "Kako zasmejati gospodara" u režiji našeg čuvenog i priznatog reditelja Kokana Mladenovića, gdje je imala ulogu muzičara, čija se muzika prožimala kroz cijelu predstavu.

Suosnivač je i inicijator Međunarodnog pijanističkog takmičenja Banjalučki Bijenale (prvo pijanističko takmičenje u BiH), zajedno sa koleginicom Dijanom Zrnić, Nemanjom Savićem, direktorom škole i prof. Nevenom Popović. Održala je pijanističku radionicu pod nazivom "Viva la musica" 2019., 2020., 2021., 2022., 2023. i 2024. godine koju je podržao Kulturni centar Banski dvor u Banjoj Luci.

Vratila se nakon 16 godina na muzičku scenu, 2021. godine, nastupom na koncertu profesora muzičke škole „Vlado Milošević”. Sarađuje je sa pijanistima i kolegama iz Beograda. Trenutno sarađuje sa renomiranom pijanistkinjom i profesorkom klavira Marijom Gođevac, sa kojom je osnovala klavirski duo „Balkanik”. Nastupile su Banskom dvoru u Banja Luci, kao i u Artget galeriji Kulturnog centra Beograd, zatim u Istorijskom muzeju Srbije u Beogradu, u Matici Srpskoj u Novom Sadu i u Galeriji portreta u Tuzli.

Upisana je u Registar eminentnih i istaknutih umjetnika i izvođača u Ministarstvu prosvete i kulture Republike Srpske. Iza sebe ima 30 godina radnog iskustva u klavirskoj pedagogiji. Cilj njenog djelovanja je njegovanje i usmjeravanje mladih talenata i perspektivnih mladih umjetnika da se bave umjetničkom muzikom i da čuvaju njenu tradiciju kroz javne nastupe, koncerte i pijanistička takmičenja.

Trenutno je zaposlena kao profesor klavira-glavni predmet i kamernе muzike u osnovnoj i srednjoj muzičkoj školi "Vlado Milošević" u Banjoj Luci.

SLAĐANA DEDIĆ

Sladana Dedić rođena je 1978. godine u Tuzli gdje je započela u klasi prof. Planinke Atić Jurišić i završila srednju muzičku školu odsjek klavir u klasi profesora Zlatana Mujkića za 3 školske godine sa prosjekom 5.0.

Potom nastavlja studij klavira na Muzičkoj akademiji u Sarajevu u klasi profesorice Svetlane Chlaidze i završava kao jedan od najboljih studenata sa prosjekom cijelog studija 9.5 i prosječnom ocjenom iz klavira 10.

Dobija mnogobrojne stipendije kao dobar student, a neke od njih su: za najbolju studenticu Sarajevskog kantona od vlade Japana zatim od Ministarstva obrazovanja Tuzlanskog kantona, Obrazovanje grada BiH, Bosanska Riječ, itd. Cijelo školovanje pohađa nastavu kamerene muzike kod profesora Yevgeny Xaviereff gdje takodje ostvaruje najbolje rezultate. Kontinuirano pohađa seminare kod uglednih klavirskih pedagoga: Mila Lacković, Bočkarjov, Stanetti, Vladimir Milošević, Aleksandar Serdar, Jokut Mihailović i mnogi drugi. Trenutno pohađa doktorske studije na Akademiji umjetnosti u Novom Sadu u klasi profesorice Rite Kinke.

Odmah nakon rata svirala je na Međunarodnom takmičenju u Mariboru u jakoj konkurenciji (studenti Listove akademije iz Budimpešte zatim studenti CMS Moskva) gdje je osvojila treću nagradu. Participira i na čuveni konkurs "Jan Paderewski" u Poljskoj gdje dolazi do polufinala. Još u srednjoj školi, u sklopu projekta škole, sa još nekoliko kolega svira na turneji kroz holandske gradove koja je trajala 23 dana, gdje je svirala vrlo zahtjevan program.

Ubrzo nakon toga svira i koncert E. Griega sa Sarajevskom Filharmonijom u čast 40 godina Srednje muzičke škole. Za nagradu je dobila i pijanino koji do tada nije ni imala kao i pismo preporuke profesora Majkla Dejvidsona sa Roterdamskog konzervatorija. Nakon toga svira i koncert E. Griega sa Sarajevskom Filharmonijom u čast 40 godina Srednje muzičke škole. Tokom profesorske karijere na takmičenjima u organizaciji klavirskih pedagoga BiH osvaja prve i specijalne nagrade za svoj pedagoški rad.

Zapošljava se u Osnovnoj muzičkoj školi u Tuzli gdje vrlo brzo postaje rukovodilac odsjeka, a potom i direktor na mandat od 4 godine.

Trenutno je stalni zaposlenik Srednje muzičke škole "Čestimir Mirko Dušek" u Tuzli i honorarno profesor klavira u Osnovnoj muzičkoj školi Tuzla.

Član žirija na većini ovih takmičenja svake godine i za solo i za klavirski duo pa tako i 4 puta do sada dobija nagradu za najboljeg klavirskog pedagoga u svojoj zemlji a onda i na takmičenju u Smederevu. Kao profesor ostvaruje veoma značajne rezultate. Njeni učenici od najmlađe dobi pa i kao studenti osvajaju veliki broj nagrada na državnom i međunarodnom nivou.

Kao direktor je otvorila nove odsjeke kao što su: balet, solo pjevanje i uvela saksofon i kamerni orkestar koji do tada nisu postojali u školi. Čak i u vrijeme mandata direktora, radi sa đacima, a na kraju mandata biva ocjenjena sa najvišom ocjenom uspjehnosti.

Tokom školovanja sarađivala je sa mnogobrojnim pijanistima i profesorima, a neki od njih su Rudolf Kerer, Nevena Popović, Jakša Zlatar, Alan Lafre, Lidija Zardon i mnogi drugi. Pored izdvojenih koncerata sa profesionalnim muzičarima, gdje izvodi respektabilan repertoar, tu je i dugogodišnja saradnja sa solo pjevačima gdje je između ostalih stalni korepetitor sopranistici Dženani Huseinagić.

Pijanistica i čembalistica, završila je studij klavira na Akademiji umjetnosti u Novom Sadu u klasi pijaniste i profesora Andreje Preger, a nakon toga je završila studij čembala na fakultetu muzičke umetnosti u Beogradu u klasi profesora Miloša Petrovića, u čijoj je klasi i magistrirala. Radi stručnog usavršavanja pohađala je seminare pijanista i klavirskih pedagoga V. Krpan (Hrvatska), D. Tomšić (Slovenija), J. Mihajlović (Srbija), N. Veljković (Austrija), H. Has (Slovenija), B. Gorunović (Srbija), A. Gavrilova (Španjolska), a kao čembalistica usavršavala se na majstorskim tečajevima O. Đurđevića (Srbija), Z. Četkovića (Srbija) i L. Cummingsa (Velika Britanija).

Održala je brojne koncerte kao solistica (čembalo, klavir) i komorna glazbenica u Bosni i Hercegovini, Hrvatskoj, Srbiji, Sjevernoj Makedoniji, Italiji, Francuskoj itd. Nastupala je s Međunarodnim orkestrom u Varaždinu u sklopu Ljetnjeg baroknog festivala, kao i sa Banjalučkom filharmonijom.

Nastupala je na važnim festivalima, kao što su Sarajevska zima (Bosna i Hercegovina), Međunarodni festival "U zvucima grada" (Italija), Art Festival "Mramor i zvuci" (Srbija), Međunarodni festival komorne glazbe "Convivium Musicum" (Srbija), FIMU (Francuska), Festival "Jesenja sonata" (Bosna i Hercegovina), Interfest Bitola (Sjeverna Makedonija) i drugi.

Sudjelovala je kao predstavnica Bosne i Hercegovine u međunarodnom projektu pod nazivom "ClimateKey", posvećenom problemu klimatskih promjena, u kojem su pijanisti diljem svijeta održali svoje koncerte, a uz to su i ukazivali na ovu problematiku. Na svom koncertu premijerno je izvela klavirsku suitu "Significantus" engleske pijanistice i skladateljice Lole Perrin.

Osnivač je i voditelj komornih ansambala „Banjalučki barokni ansambl“ i „Banjalučki trio“.

S opernom pjevačicom Dunjom Simić snimila je CD „Solo pjesme srpskih skladatelja za sopran i klavir“. Sudjelovala je i u snimanju tri CD-a posvećena glazbi Vlade S. Miloševića, poznatog bosanskohercegovačkog skladatelja, kao i u emisijama klasične glazbe nacionalne televizije „Slušaj“ i „Klasika“.

Radila je kao profesorica klavira i komorne glazbe te kao korepetitorica u glazbenim školama u Srbiji i Bosni i Hercegovini, a od 1999. zaposlena je na Akademiji umjetnosti Univerziteta u Banjoj Luci (Bosna i Hercegovina).

Gostovala je na Glazbenoj akademiji „Stanislaw Moniuszko“ u Gdanjsku (Poljska), Glazbenoj akademiji „Karol Lipiński“ u Wroclawu (Poljska), Nacionalnom glazbenom sveučilištu u Bukureštu (Rumunjska), Državnom glazbenom konzervatoriju „Giuseppe Tartini“ u Trstu (Italija), Fakultetu umjetnosti u Nišu (Srbija), Glazbenoj akademiji u Istočnom Sarajevu (Bosna i Hercegovina) i Glazbenoj akademiji u Ljubljani (Slovenija), gdje je održala majstorske tečajeve klavira, čembala i komorne glazbe.

U mnogim glazbenim školama u Bosni i Hercegovini, kao i na Akademiji umjetnosti Univerziteta u Banjoj Luci, održala je seminare i majstorske tečajeve iz područja barokne glazbe, klavira i komorne glazbe. U suradnji sa Asocijacijom europskih akademija i konzervatorija (AEC) realizirala je glazbenu radionicu pod nazivom „Susreti s mladim glazbenicima“ za klavir, klavirski duo i komorne ansamble u dvanaest glazbenih škola diljem Bosne i Hercegovine.

Bogato pedagoško iskustvo rezultiralo je velikim brojem studentskih koncerata u zemlji, kao i u Makedoniji, Srbiji, Hrvatsko, Francuskoj i Italiji. Posebno su značajni nastupi na mnogim festivalima i događajima poput Noći muzeja u Banjoj Luci, „A-festa“ u Novom Sadu, Sarajevskog festivala komorne glazbe, Proljetnog festivala komorne glazbe u Beogradu, „Armonie in Corte“ i „Nei Suoni dei Luoghi“ u Italiji, kao i u najvažnijim koncertnim dvoranama u regiji: Banskom dvoru u Banjoj Luci, Novosadskoj Sinagogi, Koncertnoj dvorani Kolarca, Galeriji Srpske akademije znanosti i umjetnosti, Galeriji „Progres“ (Beograd), Domu vojske u Sarajevu i mnogim drugima. Studenti su također osvojili niz nagrada, uglavnom specijalnih i prvih, na državnim i međunarodnim natjecanjima u Bosni i Hercegovini, Srbiji, Makedoniji, Italiji, Rusiji, Mađarskoj i Sjedinjenim Američkim Državama. Bila je dugogodišnja članica žirija na državnim natjecanjima, kao i mnogih međunarodnih glazbenih natjecanja. Osvojila je brojne nagrade za visoka pedagoška postignuća i rezultate na natjecanjima, kao i za doprinos razvoju natjecanja na kojima je bila članica žirija.

Bila je članica Povjerenstva za razvoj nastavnih planova i programa za osnovne i srednje glazbene škole, Povjerenstva za akreditaciju studijskih programa na glazbenim akademijama u Bosni i Hercegovini, Povjerenstva za vrednovanje kulturnih projekata, Povjerenstva za stipendije najboljim studentima Zaklade „Dr. Milan Jelić“, kao i članica Vijeća za visoko obrazovanje i unapređenje kvalitete.

Na Akademiji umjetnosti Univerziteta u Banjoj Luci obnašala je dužnost pročelnice Glazbenog odjela, koordinatorice za CEEPUS, te prodekanice za umjetnost i međunarodnu suradnju od 2011. do 2015. godine. Tijekom svog mandata prodekanice za umjetnost i međunarodnu suradnju sudjelovala je u mnogim međunarodnim projektima u suradnji sa Asocijacijom europskih glazbenih akademija i konzervatorija, te mnogim drugim organizacijama i veleposlanstvima, te organizirala sudjelovanje naših profesora i studenata na raznim platformama (za ranu glazbu, džez itd.), konferencijama, seminarima i studijskim posjetama mnogim glazbenim akademijama i konzervatorijima u Europi.

Trenutno je pročelnica Odsjeka za komornu glazbu, na kojem je sa suradnicima pokrenula prvi doktorski umjetnički studij na Univerzitetu u Banjoj Luci. Redovita je profesorica na Odsjeku za komornu glazbu i mentorica na magistrskim i doktorskim studijima.

Ana-Maria Pilj rođena je 01.01.1995. godine u Sarajevu, Bosna i Hercegovina. Svoje muzičko obrazovanje započinje u Osnovnoj muzičkoj školi „Mladen Pozajić“ gdje upisuje gudački odsjek – smjer violina u klasi nastavnika Alije Holjana, a zatim upisuje Srednju muzičku školu Sarajevo, smjer viola, u klasi prof. Tatjane Romanić. Titule Bachelor i Master muzičkih umjetnosti – smjer viola stiče na odsjeku za gudačke instrumente i gitaru Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu u klasi vanrednog profesora Pavela Kandrusевичa.

U toku svog školovanja sudjelovala je na XIV Federalnom takmičenju/natjecanju učenika i studenata muzike/glazbe Tuzla (2011.) na kojem osvaja 2. nagradu, XVII Otvorenom federalnom takmičenju/natjecanju učenika i studenata muzike/glazbe Sarajevo (2015.) gdje je osvojila 3.nagradu i Bistrički zvukolik (2017.) - 1.nagrada. Od 2012. do 2017. godine sudjelovala je na SCMF-u (Sarajevo Chamber Music Festival) kao članica raznih kamernih ansambala i kao članica kamernog orkestra. U sklopu ovog festivala surađivala je sa Manhattan String Quartetom, Deborah Wong, Edinom Karamazovom i mnogim drugim.

Usavršavala se na brojnim majstorskim radionicama među kojima su: Tartini String Quartet, Manhattan String Quartet, Antonina Zharava i mnogi drugi.

Učestvovala je također na mnogim priznatim festivalima među kojima su: SCMF (Sarajevo Chamber Music Festival) 2012.-2017.; Majske muzičke svečanosti 2013. - 2019.; Sarajevo Sonic Studio 2014. – 2015.; SVEM (Sarajevske večeri muzike) 2017.; „MUSICA RIVA“ u Riva del Garda (Italija) 2017.; Sarajevska zima 2024.; Međunarodni Festival Gitare Istočno Sarajevo „GuitarUnited“ 2024., Dani Vojina Komadine 2024.

Godine 2014. sudjelovala je sa Dartmouth Symphony Orchestra na koncertu održanom u Sarajevu u okviru međunarodne turneje. Godine 2017. sudjelovala je na turneji Srednjoeuropskog orkestra mladih „Euphony“ u Austriji, Sloveniji i Hrvatskoj. Od 2022.godine imala je priliku sudjelovati na koncertima Simfonijskog orkestra Mostar, Sarajevskog gradskog orkestra te orkestra Camerata Academica.

Godine 2022. postaje back vocal Sarajevo Big Banda te surađuje sa mnogim priznatim umjetnicima. Članica je dua "Anselia" (klavir i viola) s pijanisticom Selmom Teskeredžić-Krkbešević, te Gudačkog kvarteta Kamernog Teatra 55, zajedno sa kolegicama Marinom Đorđević, Sabinom Hadžić i Kanitom Mekić.

Profesorica je viole, kamerne muzike i korepeticije u Srednjoj muzičkoj školi Sarajevo, a od 2013.godine u statusu spoljne suradnice je članica orkestra Sarajevske filharmonije gdje je učestvovala na mnogim projektima (opere, baleti i koncerti Sarajevske filharmonije) te je imala priliku surađivati sa mnogim priznatim dirigentima među kojima su: Zubin Mehta, Riccardo Mutti i mnogi drugi.

AMILA JANKOSKI

Amila Jankoski rođena je 1977. godine u Zenici. Osnovno srednje muzičko obrazovanje završava u rodnom gradu, u klasi profesorice Veselinke Bošković. Muzičku akademiju Univerziteta u Sarajevu završava u klasi profesora Faruka Sijarića, gdje stiče zvanje diplomiranog violiniste.

Tokom studija aktivno učestvuje na brojnim seminarima, radionicama i masterklasovima kod istaknutih domaćih i stranih pedagoga. Prisustovala je na seminarima u više evropskih zemalja – Sloveniji, Francuskoj, Švedskoj, Italiji i Holandiji – gdje je imala priliku raditi sa eminentnim profesorima i violinistima.

Već dugi niz godina zaposlena je u Osnovnoj muzičkoj i baletskoj školi "Novo Sarajevo" kao nastavnica violine. Kroz višegodišnji pedagoški rad izgradila je prepoznatljiv pristup, fokusiran na individualni razvoj učenika i njegovanje muzičke izražajnosti.

Njeni učenici ostvarili su zapažene rezultate, osvajajući nagrade na brojnim federalnim i međunarodnim takmičenjima u Bosni i Hercegovini i inostranstvu.

IGOR JANKOSKI

Igor Jankoski rođen je 1977. godine u Sarajevu. Osnovno muzičko obrazovanje završava u Sarajevu, dok srednje muzičko obrazovanje pohađa u Bitolju. Muzičku akademiju završava u Skoplju, gdje stiče zvanje diplomiranog trubača. Tokom studija aktivno učestvuje na brojnim seminarima, radionicama i masterklasovima, sarađujući s istaknutim domaćim i stranim pedagozima.

Trenutno je zaposlen u Osnovnoj muzičkoj i baletskoj školi „Novo Sarajevo“, gdje radi kao nastavnik trube. Kroz dugogodišnji pedagoški rad razvio je prepoznatljiv pristup usmjeren na individualni razvoj učenika i njegovanje muzičke izražajnosti. Sa svojim učenicima ostvario je zapažene rezultate, osvojivši brojne nagrade na federalnim i međunarodnim takmičenjima u Bosni i Hercegovini i inostranstvu.

[Nazad na početak](#)